

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Wszystkie specjalności
	poziom:	Studia I stopnia trzyletnie
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

nazwa przedmiotu		PSYCHOLOGIA	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F1	przynależność do bloku	Blok pedagogiczny dla specjalizacji nauczycielskiej
prowadzący		dr Sylwia Seul-Michałowska			e-mail	
rok	I	semestr	1- 2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		Obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	45+45		suma	90
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

podstawowe umiejętności i kompetencje studiowania

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - zapoznanie studentów z funkcjonowaniem psychicznym, w sferze poznawczej, emocjonalno-motywacyjnej, osobowościowej i społecznej, radzenia ze stresem, komunikacji społecznej, wpływu społecznego, relacji społecznych, powiązanych zagadnień z psychologii muzyki oraz zastosowania w kontekście edukacji artystycznej

C2 - Student rozpoznaje podstawowe pojęcia psychologii, potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów psychicznych, przejąć kontrolę nad własnymi emocjami i wchodzić w adekwatne relacje społeczne, współdziałać oraz zastosować uzyskaną wiedzę w dalszym procesie edukacji własnej i twórczego rozwoju i jako nauczyciela muzyki

C3- Zapoznanie studentów z praktycznym wymiarem procesów poznawczych i emocjonalno- motywacyjnych jako wspierających edukację muzyczną. Stworzenie podstaw do krytycznej refleksji nad problemami zachowania ucznia w trakcie prowadzenia zajęć. możliwości rozwojowych w kolejnych etapach życia

C4– student zapoznaje się z zjawiskiem stresu tremy i zasadami sprzyjającymi radzeniu sobie z nimi w sytuacjach życiowych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia

		MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
umie docierać do niezbędnych informacji (książki, pisma naukowe, bazy danych internetowe) w celu pogłębiania swojej wiedzy psychologicznej w trakcie realizacji zadań edukacyjnych i twórczych	EMI_WG04	P6S_WG
relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wskazuje praktyczny wymiar procesów poznawczych i emocjonalno motywacyjnych jako wspierających edukację muzyczną i własny rozwój artystyczny, zjawisko stresu tremy i zasady sprzyjające radzeniu sobie z nimi w sytuacjach życiowych	EMI1_WG05	P6S_WG
czynniki rozwoju zdolności muzycznych w kolejnych etapach życia i gotów do wykorzystania możliwości rozwojowych w pracy edukacyjnej z uczniem w trakcie prowadzenia zajęć	EMI1_WG7	P6S_WG
o relacjach społecznych pozwalającą realizować zadania zespołowe i edukacyjne, gotów do krytycznej refleksji nad problemami zachowania ucznia w trakcie prowadzenia zajęć	EMI1_WG11	P6S_WG
specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych czynniki rozwoju zdolności muzycznych w kolejnych etapach życia i gotów do wykorzystania możliwości rozwojowych w pracy edukacyjnej z uczniem w trakcie prowadzenia zajęć	EMI1_WG12	P6S_WG
rozdziela podstawowe pojęcia psychologii, potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów psychicznych, przejąć kontrolę nad własnymi emocjami i wchodzić w adekwatne relacje społeczne, współdziałać oraz zastosować uzyskaną wiedzę w dalszym procesie edukacji własnej i twórczego rozwoju jako nauczyciela muzyki	EMI1_WG18	P6S_WG
fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	EMI1_WK01	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów, łączyć wiedzę psychologiczną z praktycznym wymiarem procesów poznawczych i emocjonalno motywacyjnych jako wspierających edukację muzyczną	EMI1_UW21	P6S_UW
adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	EMI1_UW03	P6S_UW
diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania	EMI1_UW10	P6S_UW
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	EMI1_UW11	P6S_UW
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów	EMI1_UW12	P6S_UW
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	EMI1_UW13	P6S_UW
pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo	EMI1_UW16	P6S_UW

i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - organizując pracę ucznia, z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych	EMI1_KR09	P6S_KK
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	EMI1_KR04	P7S_KR
zdolni do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, potrafi twórczo myśleć i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów zawodowych wykorzystując uzyskana wiedzę, elastyczne myślenie, adaptowania się do nowych okoliczności w pracy zawodowej rozumie potrzebę permanentnego edukowania aby utrzymać swój warsztat twórcy,	EMI1_KR01	P7S_KR
porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla właściwej komunikacji interpersonalnej; kontrolować swoje zachowania emocje i – w razie potrzeby – przeciwdziałać lękom i stresom	EMI1_KR05	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Koncepcje psychologiczne	2	Ćws		
	Temperament				
	Spostrzeganie.	4			
	Spostrzeganie muzyki.	4			
	Psychoakustyka, System słuchowy,	4			
	autodiagnoza głuchoty muzycznej	4			
	Dźwięk, skala, barwa, identyfikacja	2			
	tonacji	2			
	Uczenie i pamięć. Rola muzyki w	2			
	uczeniu	2			
	Myślenie i inteligencja, zdolności	2			
	Rozwój zdolności muzycznych	4			
	Motywacje, motywy ludzkie jako	2			
	podstawa rozwoju				
	Motywacja w uczeniu muzyki.	2			
Emocje, komunikacja niewerbalna	4				
i rozwój emocjonalny					
Rozwój, kryzysy rozwojowe.	2				
Wsparcie/brak (złe traktowanie	4				
dziecka) a rozwój					
15. Zaliczenie zajęć	1				

semestr II					
typ	Temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Bieg życia, zadania rozwojowe (I i II era ,dzieciństwo, II i IV era adolescencja i dorosłość)	4	Dwa		
	Konfrontacja stresowa, zmaganie i odporność na stres	4			
	Trema.	4			
	Tożsamość muzyka, rozwój osobisty i zawodowy. Pomiedzy wykonawcą a odbiorcą	3			
	Doświadczenie muzyczne, ruch ciała a percepcja muzyki odbiorcy	4			
	Emocje i muzyka.	2			
	Podstawy muzykoterapii - nauki i sztuki	2			
	Neurokognitywistyka a wykonanie muzyczne	2			
	Aspekty ćwiczenia instrumentalnego - motywacja, uwaga, tożsamość muzyka	2			
	Dysfunkcjonalne ćwiczenie, ból, stres i zdrowie muzyka	3			
	Pozytywna emocjonalność w ćwiczeniu. Sukcesy i niepowodzenia w nauce muzyki	2			
	Trema muzyka radzenie z tremą	4			
	Interakcja nauczyciel-uczeń.	2			
	Poznanie ucznia. Wpływ społeczny w edukacji.	4			
	Relacje społeczne (atrakcyjność, miłość, altruizm, agresja)	2			
	15.Zaliczenie zajęć	1			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Problemy psychologiczne w edukacji po epidemii covid-19

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Udział studentów w ankiecie

E1. Literatura obowiązkowa

Ciccarelli S.K, White J.N (2015) Psychologia. Poznań (wybrane rozdziały)

Burowska Z., Głowacka E. (2006). Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki. Kraków

Psychologia rozwoju człowieka (2016) A. I. Brzezińska, K. Appelt, B. Ziółkowska Sopot (wybrane rozdziały)

Psychologia muzyki. (2020) red. M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodzaj. Warszawa

literatura przedmiotu adekwatna do zainteresowań studentów dostępna w Sieci (np. Artmusic, Web of Knowledge, Web of Science, SCOPUS)

E2. Literatura uzupełniająca

Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M (wyd. jakiegokolwiek) Psychologia społeczna. Serce i umysł. Poznań
Kaleńska-Rodziej J. Lewandowski R. (2016) Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. Gdańsk
Kowalik S.. (2020) Siedem wykładów z psychologii sztuki. Poznań, s.259-328.
Podlipniak P. Instynkt tonalny. Poznań 2015.
Podstawy muzykoterapii (2012) red. K. Stachyra, Lublin
Sacks O.(2009) Muzykofilia, opowieści o muzyce i mózgu. Poznań
Seul S. (2009). Kontekst społeczny w późnym dzieciństwie a rola ucznia. Kraków
Sloboda J.A. (2008). Wykłady z psychologii muzyki. Warszawa,
Straburzyński M. (2018) Wojtek Drabowicz. Poznań,

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
I semestr kończy się zaliczeniem				Test zamknięty +aktywność		
II semestr kończy się egzaminem				Test zamknięty + aktywność		
Inne:						
ocena celująca (25) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	ocena bardzo dobra (21-24) Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus (19-20) Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18) Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	ocena dostateczna plus (14-15) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	ocena dostateczna (11-13) Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	ocena niedostateczna (10) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	2
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+8
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	2+2

.....
.....
Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusa

